

C A R L O R F F

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

ED 4920-01

ISMN M-001-05657-1

Gyerekkórus

III. Cour d'Amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo $\text{♩} = 48$

103

8. $\text{♩} = 96$ *rubato flessibile* *pochiss. rit.*

pp

pp

pp

a tempo (come prima)
Ragazzi *

pochiss. rit.

$\text{♩} = 112$

104

un poco impertinente a tempo (come prima)

p

A.mor vo.lat un.di.que;

pochiss. rit.

$\text{♩} = 112$

a tempo (come prima)

cap.tus est li.bi.di.ne.

pochiss. rit.

$\text{♩} = 112$

105

poco rit.

a tempo (come prima)

Ju.ve.nes, lu.ven.cule con.iungun.tur me.ri.to.

pp dolcissimo

* Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩ = 120

ppp

pp

(sospirando)

Soprano solo

106

con estrema civetteria fingendo innocenza

Si - qua si - ne so - ci - o,

pp col canto

ca - ret om - ni

gau - di - o;

te - net noc - tis in fi - ma sub in - ti -

mo cor dis in cu - sto di -

pochiss. rit. *dolciss.* a tempo *dolciss.* pochiss. rit.

a tempo a tempo (come prima) ♩ = 96

- a :

108

pochiss. rit. a tempo pochiss. rit.

Ragazzi

fit res a - ma - ris - si - ma.

a tempo (come prima) pochiss. rit.

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto $\text{♩} = 144$

132

S. *f* Tem-pus est io-cun-dum, *p* tem-pus est io-cun-dum, *mf* o, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines,

A. *f* Tem-pus est io-cun-dum, *p* tem-pus est io-cun-dum, *mf* o, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines,

T. *f* Tem-pus est io-cun-dum, *p* tem-pus est io-cun-dum, *mf* o, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines,

B. *f* Tem-pus est io-cun-dum, *p* tem-pus est io-cun-dum, *mf* o, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines,

Cymbali

Tamb. basco

C. chiara

Piatti

Gr. cassa *f* **Allegro molto** $\text{♩} = 144$

sempre martellatissimo

Baritono solo

più lento $\text{♩} = 120$

f modo con-gau-de-te, *p* modo con-gau-de-te *mf* vos, vos, vos, vos lu-venes, vos lu-ve-nes.

f modo con-gau-de-te, *p* modo con-gau-de-te *mf* vos, vos, vos, vos lu-venes, vos lu-ve-nes.

Oh, oh, oh,

Cymbali

Tamb. basco

C. chiara

Piatti

Gr. cassa *f* **Allegro molto** $\text{♩} = 144$

più lento $\text{♩} = 120$

sempre marcato

accel.

to.tus fio.re.o, iam a.mo.re vir.gi.na.li to.tus ar.de.o,

Tamb. basco

Piatti
Gr. cassa

accel.

133

no.vis, no.vis, no.vis a.mo.re est quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

S.

A.

T.

B.

quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

s. Allegro molto

Me - a me con - for - tat, me - a me con - for - tat pro, pro, pro, pro, pro

f *p* *mp*

Allegro molto

f *p* *mf*

sempre martellatissimo

- mis - si - o, pro - mis - si - o, me - a me de - por - tat, me - a me de - por - tat

f *p*

f *p*

Soprano solo,
Ragazzi

come prima

134

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o,

p

S. *mp*

A. *mp*

ne, ne, ne, ne, ne - ga - tio, ne - ga - tio, ga - tio.

come prima

mf *p*

sempre marcato

accel.

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo

Quo

accel.

♩ = 144

Allegro molto

pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

pe - re-o, quo pe - re-o, quo pe - re-o.

T. *mf*

B. *mf* Tempo.re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li

♩ = 144

Allegro molto

T. *mf*

B. *mf* vir, vir, vir, vir pa-ti-ens, vir pa-ti-ens, a-ni-mo ver-na-li

s. Allegro molto

136

Me-a me-cum lu-dit, me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

A.

Allegro molto

me-a me de-tru-dit, me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, simpli-ci-tas.

come prima
Soprano solo
Ragazzi

accel.

137

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-ol iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

sempre marcato

Allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S. quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o. Ve-ni, do-mi-cel-la,

A. Ve-ni, do-mi-cel-la,

T. Ve-ni, do-mi-cel-la,

B. Ve-ni, do-mi-cel-la,

Allegro molto

ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

S. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

A. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

T. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

B. ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, ve-ni, ve-ni pul-chra,

Baritono solo

S.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

A.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

T.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

B.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o, iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

ancora più lento di prima

ben marcato

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

accel. *ff*

accel.

ff

attaca

23. DULCISSIME

con abbandono ♩ = 132

rit. largo larghissimo

Soprano solo

Dulcissime, ah, totantbisuhdo mel

ppp

ppp

139

attaca